

**FORMACIÓN BÁSICA
TROMPETA**

GUSTAVO CORTAJERENA

CELULAR: 15 5820 4859
CORREO ELECTRÓNICO:
guscortajerena@yahoo.com

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La enseñanza de la trompeta consiste en el desarrollo de varias aristas que se interrelacionan.

Comenzando por el correcto estudio de la respiración (muy descuidado en la mayoría de los casos), hasta la ejecución de obras complejas.

El propósito es lograr que el alumno/a pueda llegar a ejecutar de manera relajada y fácil. Algo posible de lograr con las técnicas correctas.

De esa manera todo el resto del trabajo a realizar (notas largas, flexibilidad, diferentes tipos de ataques, posición de la lengua, escalas, arpeggios, obras, etc.) se vuelve más placentero y motivador.

Todo depende casi exclusivamente del correcto estudio de las técnicas de respiración.

Una buena respiración es fundamental para la salud física y psíquica del estudiante. Ya que de esa manera le será mucho más sencillo poder resolver los desafíos planteados y evitar las frustraciones propias del estudio de la trompeta.

CONTENIDOS

Estudio de la técnicas de respiración. Método Bobby Shew

Manejo del instrumento y las diferentes posiciones de los pistones.

Ejercicios de zumbido de los labios.

Calentamiento: Charles Colin, Schlossberg, Arban

Estudios de la flexibilidad: Colin, Arban, Claude Gordon, Bobby Shew

Escalas , arpeggios, estudios de los intervalos: Arban, Jerry

Cooker, Clarke.

Trabajos con las bases grabadas de Aebersold.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Que ejecute de manera relajada y con una correcta posición corporal.

Que tenga un sonido aceptable.

Que pueda leer redondas, blancas y negras (con metrónomo).

Que pueda tocar una melodía sin detenerse o interrumpir la ejecución (con metrónomo).

Que pueda tocar las escalas y arpeggios trabajados durante al año a una velocidad regular .

Cumplimiento de un porcentaje de asistencia a las clases.

OBJETIVOS

Que logre un muy buen manejo de la respiración, ya que eso le facilitará el desarrollo de las demás áreas.

Que desarrolle un buen sonido.

Que pueda resolver pequeños desafíos en la práctica cotidiana.

Que disfrute de la práctica diaria.

Tener en cuenta que para la ejecución de la música deberá conocer la técnica del instrumento.

Participar de todas las actividades musicales posibles con sus pares y docentes.

METODOLOGÍA

La dinámica de trabajo intentará evitar la rutina.

Yendo de lo más simple a lo más complejo. Sin saltar etapas. Tratando de aprovechar aquello que al alumno/a le resulte más fácil o natural.

Poniendo un gran acento en los trabajos de respiración y posición corporal.

Siguiendo por la vibración de los labios, la correcta posición de la lengua y cantando cada uno de los ejercicios vamos logrando que el instrumento sea una extensión de nuestro cuerpo.

De esa manera logramos tocar relajados y de forma natural.

Ejercicios de calentamiento con notas largas y flexibilidad (con metrónomo).

De la misma manera pasamos por las diferentes escalas y arpeggios tocadas en redondas, blancas, negras y corcheas (dependiendo del nivel del alumno/a).

Tocar sobre bases grabadas con diferentes ritmos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Desarrollo de la confianza en sus posibilidades y de la perseverancia para superar las dificultades que la tarea representa.

Que pueda participar de los ensambles.

Que pueda tocar con un criterio musical y no mecánico.

Tocar con dinámica.

Que conozca a los músicos más destacados.

Entender que la música es un arte.

Disfrute de la práctica individual y grupal

EVALUACIÓN

Es un proceso continuo, complejo y que se construye día a día, clase por clase.

Es fundamental la asistencia a las clases para poder desarrollar los trabajos prácticos.

Fundamental es la buena comunicación profesor-alumno, alumno-profesor.